



Sommario

Pier Carlo Santini	20	Magistretti: spregiudicatezza e dominio delle forme
Daniele Baroni e Antonio D'Auria	24	Richard Buckminster Fuller
Pier Carlo Santini	32	Treviso
Colin Glennie	38	Lo spazio e gli arredi
Studio Tecnico M.S.C.	45	Una fabbrica nella pianura padana
Vinicio Tenconi	50	Uffici per una holding
Enrico Baleri	54	Parrucchiere per signora
Giovanni Klaus Koenig	56	Gli anni ruggenti dell'Alfa Romeo
M. Cristina Tonelli Michail	62	Da Stile a Stile Industria
Charles Rennie Mackintosh	71	Argyle Set
Antonio Rossin	72	Piana tavolo estensibile
Antonio Rossin coll. Elio Carni	74	Ilaria
Bruce Burdick	77	Burdick Group
Osvaldo Borsani e Eugenio Gerli	84	Nuovi elementi Graphis
Bruno Gecchelin	86	Bis
Ernesto Gismondi	88	Aton Barra
Luigi Bearzotti	92	Il ferro da stiro
Elena Calzeroni e Patrizia Moreno	100	Unità mobile d'emergenza
Sergio Asti	106	Oggetto bello oggetto giusto
Luigi Bearzotti	110	Miscellanea

The english translations of the texts are given at the back of the review

Direzione: Sergio Mazza
Redazione: Giuliana Gramigna
Grafica: Salvatore Gregoriotti (Unimark)
Fotografie: Anghinelli, Ballo, Carrieri,
Davanzo, del Comune, Masera, Sellitto, Zani

Editrice CO.P.IN.A. s.r.l.
Sede sociale, amministrazione, pubblicità:
20154 Milano, via Melzi d'Eril 26, telefono 315508
Direzione, redazione:
20145 Milano, via Ippolito Nievo 10, telefono 4696021
Distribuzione esclusiva per l'estero:
Messaggerie Internazionali, via Gonzaga 4, Milano.
Esclusività, distribuzione e abbonamenti per il
Giappone: Yohan, 170 Nishi Okubo, 4 chome,
Shinjuku-Ku-Tokyo 160.
Esclusività, distribuzione e abbonamenti per il Brasile:
Livraria Leonardo da Vinci Ltda,
Rua Sete de Abril, 127, 2 andar, Sao Paulo.
Carta Gardapat 120 gr.
prodotta dalle Cartiere del Garda.
Stampa: Gammaoffset, Milano
Direttore responsabile: Sergio Mazza
Autorizz. Trib. di Milano n. 55/1966 del 22.2.66
Un numero lire 5.000
Pubblicità inferiore al 70 per cento.
Printed in Italy

International Standard Serial Number
ISSN: 0391-7487



A Richard Buckminster Fuller è dedicato, su questo numero di Ottagono, il servizio di Daniele Baroni e Antonio D'Auria.

Con questo articolo continua la rassegna dei protagonisti del Movimento moderno, e ad esso si riferisce la nostra copertina.

Vediamo qui il particolare di una delle opere di Fuller: la grande cupola che dominava il Padiglione degli Stati Uniti alla Esposizione Universale di Montreal del 1967 (foto Larry Fried).